

SOLO SHOW:ON 2020.10.15-10.27

갤러리 조선



한선우

나가람 독립큐레이터

Sun Woo

Nah Garam Independent curator

서울시 종로구 북촌로5길64

화-토 오전 10:30~오후 6:30, 월, 일 휴관

64, Bukchon-ro 5-gil, Jongno-gu, Seoul

Tue-Sat, 10:30am~18:30pm, closed on Sun, Mon

(솔로쇼는 기존 전시공간 운영 시간과 다르게 진행됩니다)

tel. 02-723-7134

email: yeo@gallerychosun.com

homepage: www.gallerychosun.com

instagram: @gallerychosun

이미지는 과거 그 유통과 존재를 지탱하기 위해 물리적인 구조물을 필요로 했지만, 데이터로 소환된 이미지들은 최초 실물에 대한 (덜떨어지는) 복제로 존재했던 시간을 지나 독자적인 생명을 가지고 넷을 활보한다. 한선우가 조형해 낸 화면 속은 밈(meme)과 고전적인 회화의 상징(symbol)을 거칠게 덧붙이고 이를 바르게 재단한 듯 보인다. 각각의 개체들은 포토샵의 이미지 레이어처럼 서로 겹쳐지고 조합된다. 이미지들이 서로 겹쳐지며 만들어진 교집합은 서로를 독해할 수 있게 해주는 연결고리이며 텅 빈 상징으로 만들어진 여백이다.

웹상에 떠도는 스탁 이미지(Stock Image)와 같은 각각의 구성요소들은 보이지 않는 레이어로 구분되어 서로의 가장자리를 지키며 간섭한다. 스틸 프레임이 만들어내는 그림자는 포토샵의 드롭-쉐도우(Drop-shadow) 효과를 현실 세계에 소환한 듯이 보인다. 한선우의 이전 전시에서 화면 밖으로 탈출하여 화이트 큐브 속으로 침투하는 듯 한 모양새를 띄고 있는 이미지들을 발견할 수 있다. 늘어지거나 잘리고 뒤틀리는 등 난도질당한 이미지들은 벽 그리고 공간과 관계하며, 현실로 재귀하고자 한다. 걸려있는 회화와 함께 호흡하는 벽면의 이미지는, 현실을 모방하는 가상 그리고 가상과 닮은 현실이 미묘한 긴장 관계를 드러낸다. 회화라는 물리적인 가장자리의 안과 밖에서, 이미지들은 우리의 시각 체계를 바탕으로 프로그램 편집과 물감으로 표현된 육체적 노동을 통해 스스로를 드러낸다.

불특정한 어떤 시기에 와 인터넷 이미지는 재현이기를 멈추고, 조각난 현실 세계(fragment of the real world)로서 관계하기 시작한다. 우리가 주의 깊게 살펴볼 것은, 그를 생산해내는 주체와 물리적 지지체가 무엇이었던, 이미지란 항상 우리의 욕망과 두려움을 담아낸 시각적 지표였다는 점이다. 이미지들은 과거의 서사를 트라우마 화 하여 입고 있는 '멍든 이미지(bruised image)'가 되며, 빠르게 유통, 소비되어 우리가 원하는 그 자리에 와 있다. 동시대 현실 속 변화를 흡수하고 소비하는 주체 중 하나인 작가는 회화의 오래된 숙명을 수행하는 화가이며 동시에 인용과 복제, 변형을 반복하는 익명의 유저(user)이다.

In the past, images relied on physical structures for distribution and existence. Today, these images, summoned in the form of data, stride through the internet independently. The surfaces constructed by Sun Woo appear as though memes from the net and symbols from classical paintings have been jaggedly pasted onto one another, then neatly trimmed. Like the layers in Photoshop, these images are overlapped and combined, and the intersections created in this process act simultaneously as clues for understanding their relationships, as well as a blank space that consists of empty symbols.

Each component, such as stock images from the web, is separated by invisible layers, interfering with one another's boundaries without crossing them. The shadow created by a steel frame seems to have brought the drop-shadow effect from Photoshop into the real world. In Sun Woo's previous exhibitions, one could perceive images that seemed to escape from the bounds of the frame and infiltrate into the white cube. Mangled images that are stretched, cropped and distorted, appeared to return to the real world as they interacted with the exhibition space. Breathing together with the paintings hanging on the wall, these images seemed to manifest a subtle tension between the virtual and real. Both within and beyond the physical boundary of painting, images revealed themselves based on our visual systems through the physical labor of digital editing and painting.

At a certain, unspecified point in time, digital images ceased to exist as mere representations and began to breathe as fragments of the real world. What we need to note is that images have always been a visual index pointing to our desires and fears, regardless of what had produced them or what physical structures had supported them. Clothed in traumatized narratives of the past, these images become 'bruised images,' becoming distributed and consumed rapidly in order to reach the place that we want them to be. As a subject who absorbs and consumes changes in the contemporary reality, Sun Woo is at once an artist who performs the long-held role of painting, as well as an anonymous user who continuously repeats the act of appropriation, replication, and mutation.

갤러리 조선 : 한선우

SOLO SHOW:ON 2020.10.15-10.27

지난 날
Dear Diary

2020
Acrylic on steel
37×30 cm

500,000 KRW



갤러리 조선 :한선우

SOLO SHOW:ON 2020.10.15-10.27

춤
The Dance

2020
Acrylic on steel
37×30 cm

500,000 KRW



갤러리 조선 :한선우

SOLO SHOW:ON 2020.10.15-10.27

나는 가끔 눈물을 흘린다
I Shed Tears Sometimes

2020
Acrylic on steel
37×30 cm

500,000 KRW



갤러리 조선 :한선우

SOLO SHOW:ON 2020.10.15-10.27

서프
Surf

2020
Acrylic on steel
37×30 cm

500,000 KRW



갤러리 조선 :한선우

SOLO SHOW:ON 2020.10.15-10.27

기억해줘
Do You Think of Me Still

2020
Acrylic on steel
37×30 cm

500,000 KRW



갤러리 조선 :한선우